

**Российская Федерация**  
**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**Ростовской области**  
**«НОВОШАХТИНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Согласовано»  
Председатель МС  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»  
и.о директора школы-  
интерната  
\_\_\_\_\_ И.И. Бугаенко  
Приказ № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**изобразительное искусство**  
**2022 – 2023 учебный год**

Учитель                    Меньшикова Светлана Николаевна  
Класс                        7

г. Новошахтинск

2022 г.

## Пояснительная записка

### Нормативно-правовая база при реализации рабочей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 245 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Приказ от 31.12.2015 №1577 « О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897»;
- Основная образовательная программа основного общего образования для 5-9 классов Новошахтинской школы-интерната на 2022-2023 учебный год.
- Программа воспитания ГБОУ РО Новошахтинской школы-интерната
- Авторская программа предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М.: Просвещение, 2015. Программа рассчитана на 34 часа, в соответствии с годовым календарным графиком школы-интерната 31 час, объединены 3 темы в разделе - Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
  - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
  - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
  - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
  - формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;  
Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;  
-овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

#### Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать :

Обучающийся научится:

- воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- осваивать социальные нормы, правила поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебной, научно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формировать ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Обучающийся получит возможность научиться:

- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- сформировать основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- развить моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-сформировать целостность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий (ИКТ – компетенции).
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Обучающийся научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать разнообразные художественные материалы.

Обучающийся получает возможность научиться:

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- проектировать с натуры и по памяти конкретные здания и вещную среду;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

Содержание учебного предмета.

Раздел 1 Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (8 ч)

Темы. Мир, который создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2 В мире вещей и зданий. (7 ч)

Темы. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. Композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Красота и целесообразность. Проект.

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетика я машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### Раздел 3 Город и человек. (11 ч)

Темы. Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Проект.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

### Раздел 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (7 ч)

Темы. Образ человека и индивидуальное проектирование. Дизайн среды. Мода, культура и ты. Выставка творческих работ. Автопортрет на каждый день.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

График выполнения практической части программы.

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль	
			Зачетные практические работы	Контрольные работы
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	7	10.10.	-
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7	12.12	-
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	13.03	-
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	6	-	22.05

Календарно - тематическое планирование по изо 7 класс

П/п №	Тема	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
Художник- дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (7 ч)				
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	5.09	
2.	Прямые линии и организация пространства.	1	12.09	
3. – 4.	Цвет элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	2	19.09 26.09	
5.	Буква-строка текст. Искусство шрифта.	1	03.10	
6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2	10.10 17.10	
7.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	24.10	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. – 7ч.				
	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.			
8.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	07.11	
9.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	14.11	
10. – 11.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	2	21.11 28.11	
12.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	05.12	
13.	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1	12.12	
14.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	19.12	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. – 11 ч.				
15.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	09.01	
16.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	16.01	
17.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	23.01	
18. – 19.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2	30.01 06.02	
20.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	13.02	
21. – 22.	Природа и архитектура	2	20.02 27.02	
23. –	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	3	06.03	

24. –			13.03	
25.			20.03	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. – бч.				
26.	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	03.04	
27.	Интерьер, который мы создаём.	1	10.04	
28.	Пугало в городе, или...Под шёпот фонтанных.	1	17.04	
29.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	24.04	
30.	Встречают по одежке. Творческая работа	1	15.05	
31. –	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.	1	22.05	

Приложение 1.  
Модуль «Школьный урок»

№	Тема (раздел)	Кол-во часов	Формы построения уроков	Материально-техническое (оборудование)	Воспитательный потенциал раздела
1.	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	9	-фронтальная -индивидуальная -групповая	-Проектор. -Компьютер. -Интерактивная доска -Видео учебно-информационные материалы - Аудио учебно-информационные материалы;	- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества; - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран.
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7	-фронтальная -индивидуальная	-Проектор. -Компьютер. -Интерактивная доска -Видео учебно-информационные материалы - Аудио учебно-информационные материалы;	формирование основ культуры, развитие эстетического сознания; - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; - развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства.
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	9	-фронтальная -индивидуальная	-Проектор. -Компьютер. -Интерактивная доска -Видео учебно-информационные материалы - Аудио учебно-информационные материалы;	формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками; - развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8	-фронтальная -индивидуальная	-Проектор. -Компьютер. -Интерактивная доска -Видео учебно-информационные материалы - Аудио учебно-информационные материалы;	<p>формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов;</p> <p>- воспитание уважения к искусству и культуре всей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</p> <p>- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран.</p>
----	--	---	---------------------------------	---	--

## Приложение 2.

### Контрольное тестирование по ИЗО 7 класс

#### ИСКУССТВОЗНАНИЕ

1. Что такое традиция?

А) Стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов;

Б) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе, социальных группах длительное время;

В) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией;

Г) действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человеческого коллектива.

2. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

А) графика;

Б) живопись;

В) скульптура;

Г) ДПИ.

3. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

А) Графика;

Б) живопись;

В) скульптура;

Г) ДПИ.

4. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

А) Классицизм;

Б) модерн;

В) барокко;

Г) рококо.

5. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»?

А) Литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;

Б) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;

В) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образу;

Г) направление в литературе и искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

6. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.

А) исторический;

Б) анималистический;

В) батальный;

Г) мифологический.

7. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

- А) Исторический;
- Б) батальный;
- В) бытовой**
- Г) мифологический.

8. Жанр, в котором главный герой – природа.

- А) Натюрморт;
- Б) пейзаж;**
- В) портрет;
- Г) анимализм.

9. Художник, изображающий море.

- А) Маринист;**
- Б) баталист;
- В) анималист;
- Г) портретист.

10. У кого из художников XVII в. Тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину?

- А) У.С.Роза;
- Б) у Х.Ван Рейна Рембрандта;**
- В) у Г.Метсю;
- Г) у Т.Верхарта.

11. Какой из мировых художественных музеев имеет наиболее полную коллекцию произведений испанского искусства, а также картины итальянских, нидерландских, фламандских мастеров XV – XVII вв.?

- А) Прадо;**
- Б) Эрмитаж;
- В) Лувр;
- Г) Цвингер.

12. Как называется художественный стиль и эстетическое направление, сложившееся в 1920-х гг. и выразившее пафос роста индустриальной культуры.

- А) Натурализм;
- Б) Индустриализация;
- В) техницизм;
- Г) конструктивизм.**

13. Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполняется с натуры.

- А) Марина;
- Б) ведута;**
- В) обманка;
- Г) пленер.

14. Художественное произведение, повторяющее другое.

- А) Копия;
- Б) подлинник;
- В) репродукция;
- Г) оригинал.

15. Художник, изображающий животных.

- А) Маринист;
- Б) анималист;
- В) пейзажист;
- Г) баталист.

16. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX в.?

- А) Рококо;
- Б) модерн;
- В) ампир;
- Г) готика.

17. Назовите условный термин, применяемый для обозначения течений в искусстве XX в., которые, порывая с реализмом, отказывались от существующих норм и традиций, превращали новизну в самоцель.

- А) Примитивизм;
- Б) символизм;
- В) авангардизм;
- Г) супрематизм.

18. Какое из перечисленных направлений в искусстве стремилось создать искусство будущего?

- А) Дадаизм;
- Б) авангардизм;
- В) футуризм;
- Г) экспрессионизм.

19. Как называется в современном искусстве безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект?

- А) Брутализм;
- Б) кич;
- В) перформанс;
- Г) поп-арт.

20. Как называется направление в живописи, архитектуре и прикладном искусстве конца XIX - начала XX в., противопоставившее себя искусству прошлого?

- А) Классицизм;
- Б) кубизм;
- В) авангардизм;
- Г) модерн.

21. К какому виду искусства относится экслибрис?

- А) Живопись;
- Б) рисунок;

В) печатная графика;

Г) ДПИ.

22. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?

А) Живопись;

Б) графика;

В) скульптура;

Г) архитектура;

Д) ДПИ.

23. В какой стране впервые возник сентиментализм?

А) В Германии;

Б) в Англии;

В) в Италии;

Г) в России.

24. Как называется течение в живописи, родившееся и первоначально развивавшееся во Франции ) с 1867 по 1880 гг.) и получившее широкое признание?

А) Имажинизм;

Б) импрессионизм;

В) неоимпрессионизм;

Г) символизм.

25. Художник, изображающий преимущественно лица людей.

А) Пейзажист;

Б) маринист;

В) портретист;

Г) анималист.

### Контрольное тестирование по ИЗО 7 класс ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

#### 1.1 Искусство графики.

1. Что означает слово «графика»?

А) «Изображаю»;

Б) «рисую»;

В) «пишу»;

Г) «вырезаю».

2. Что не является графическим материалом?

А) Акварель;

Б) гуашь;

В) темпера;

Г) пастель;

3. Что не использует графика?

- А) Пятно;
  - Б) оттенок;
  - В) точка;
  - Г) линия.
4. По технике исполнения графика делится на ... Что лишнее?
- А) Рисунок;
  - Б) эстамп;
  - В) гравюру;
  - Г) офорт.
5. Как называется гравюра на дереве?
- А) Литография;
  - Б) офорт;
  - В) линогравюра;
  - Г) ксилография.
6. Рисунок с натуры.
- А) Зарисовка;
  - Б) картина;
  - В) офорт;
  - Г) лубок.
7. Изображать определенные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:
- А) карикатура;
  - Б) плаката;
  - В) иллюстрации;
  - Г) шаржа.
8. Карикатурный портрет одного человека называется:
- А) миниатюра;
  - Б) карикатура;
  - В) шаржем;
  - Г) зарисовкой.
9. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок.
- А) Эстамп;
  - Б) гравюра;
  - В) миниатюра;
  - Г) офорт.
10. Подлинное произведение, но, в отличие от живописи, оно может существовать в нескольких экземплярах. Оттиск с гравировальной доски.
- А) Литография;
  - Б) офорт;
  - В) эстамп;
  - Г) гравюра.

11. Рисунок на куске линолеума.  
А) Литография;  
Б) линогравюра;  
В) лубок;  
Г) офорт.
12. Гравюра, название которой произошло от греческого «lithos», что значит «камень». Гравирование делается на особом известковом камне.  
А) Литография;  
Б) линогравюра;  
В) офорт;  
Г) ксилография.
13. Гравюра на металле.  
А) Офорт;  
Б) гравюра;  
В) эстамп;  
Г) линогравюра.
14. Рисунок в книге.  
А) набросок;  
Б) плакат;  
В) иллюстрация;  
Г) репродукция.
15. Текст, который передается буквами определенного рисунка.  
А) Шрифт;  
Б) иллюстрация;  
В) архиграфика;  
Г) каллиграфия.
16. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.  
А) Иллюстрация;  
Б) плакат;  
В) промышленная графика;  
Г) книжная графика.
17. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.  
А) контур;  
Б) силуэт;  
В) набросок;  
Г) зарисовка.
18. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.  
А) Рисунок;  
Б) эстамп;

В) набросок;

Г) эскиз.

19. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.

А) Заставка;

Б) фронтиспис;

В) титул;

Г) концовка.

20. Книжный знак, указывающий на владельца книги.

А) Экслибрис;

Б) вензель;

В) титул;

Г) эстамп.

21. Что не является произведением графики?

А) Репродукция;

Б) плакат;

В) иллюстрация;

Г) лубок.

22. Сложенный пополам лист бумаги, вклеенный между крышкой переплета и блоком книги.

А) Переплет;

Б) форзац;

В) обложка;

Г) фронтиспис.

23. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст.

А) Репродукция;

Б) иллюстрация;

В) рисунок;

Г) миниатюра.

24. Коробейники в лубяных коробах разносили всевозможные товары и яркие картинки. Техника, которой наносился рисунок, называлась:

А) эстамп;

Б) лубок;

В) гравюра;

Г) офорт.

25. Основным видом печатной графики является:

А) гравюра;

Б) иллюстрация;

В) плакат;

Г) миниатюра.

26. Небольшая композиция орнаментального или изобразительного характера, открывающая раздел книжного текста.

А) Каллиграфия;

- Б) фронтиспис;
- В) титул;
- Г) заставка.

27. Самым ранним способом гравирования, который применялся в XV в. в Западной Европе, является:

- А) зарисовка;
- Б) ксилография;
- В) эстамп;
- Г) миниатюра.

28. Какой из видов гравюры на дереве называют «народной гравюрой»?

- А) Экслибрис;
- Б) лубок;
- В) офорт;
- Г) эстамп.

29. Вид печатной графики, в которой краски от руки наносятся на совершенно гладкую поверхность металлической доски и под давлением получается единственный уникальный отпечаток.

- А) Лубок;
- Б) ксилография;
- В) офорт;
- Г) монотипия.

30. Воспроизведение полиграфическими средствами произведений изобразительного искусства.

- А) Репродукция;
- Б) иллюстрация;
- В) копия;
- Г) фотография.

### **1.2 Искусство живописи.**

1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

- А) Цвет;
- Б) линия;
- В) пятно;
- Г) тон.

2. Живопись одним цветом, чаще всего серым.

- А) Гризайль;
- Б) акварель;
- В) силуэт;
- Г) монотипия.

3. Один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

- А) Цвет;
- Б) форма;
- В) размер;

В) колорит.

4. К ахроматическим цветам относятся:

А) черный;

Б) красный;

В) желтый;

Г) белый;

Д) серый;

Е) синий.

Выберите из предложенного списка нужное.

5. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:

А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

Б) красный, оранжевый, желтый. Зеленый, голубой, синий.фиолетовый;

В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой. Синий, фиолетовый;

Г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

6. Красный, желтый, оранжевый – это:

А) ахроматические цвета;

Б) холодные цвета;

В) основные цвета;

Г) теплые цвета.

7. Синий, голубой, зеленый – это:

А) холодные цвета;

Б) хроматические цвета;

В) теплые цвета;

Г) основные цвета.

8. Красный, синий, желтый – это:

А) холодные цвета;

Б) теплые цвета;

В) основные цвета;

Г) составные цвета.

9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства:

А) цвета;

Б) палитры;

В) контраста;

Г) спектра.

10. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:

А) основной;

Б) локальный;

В) теплый;

Г) составной.

11. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
- А) палитрой;
  - Б) нюансом;
  - В) спектром;
  - Г) колоритом.
12. Техника живописи рисования, а также карандаши для нее в виде коротких разноцветных палочек:
- А) акварель;
  - Б) темпера;
  - В) пастель;
  - Г) гуашь.
13. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.
- А) Акварель;
  - Б) темпера;
  - В) пастель;
  - Г) гуашь.
14. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.
- А) Акварель;
  - Б) темпера;
  - В) пастель;
  - Г) гуашь.
15. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.
- А) Мозаика;
  - Б) витраж;
  - В) панно;
  - Г) фреска.
16. Техника настенной живописи водяными красками по свежей, сырой штукатурке.
- А) Мозаика;
  - Б) витраж;
  - В) панно;
  - Г) фреска.
17. Однотонная монохромная живопись.
- А) Акварель;
  - Б) силуэт;
  - В) гризайль;
  - Г) монотипия.
18. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления.
- А) Сюрреализм;

- Б) импрессионизм;
- В) экспрессионизм;
- Г) абстракционизм.

19. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и названием.

- А) Колорит;
- Б) сюжет;
- В) композиция;
- Г) перспектива.

20. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности – это:

- А) равновесие;
- Б) ритм;
- В) контраст;
- Г) декоративность.

### **1.3 Искусство скульптуры.**

1. Погрудное скульптурное изображение человека носит название:

- А) статуи;
- Б) барельефа;
- В) камеи;
- Г) бюста.

2. Смесь из глины и песка, применявшаяся для приготовления черепицы и небольших керамических изделий.

- А) Терракота;
- Б) керамика;
- В) майолика;
- Г) бетон.

3. Назовите автора знаменитой скульптуры «Давид».

- А) Рафаэль;
- Б) Микеланджело;
- В) Рембрандт;
- Г) Леонардо да Винчи.

4. Как называется подлинник скульптуры Микеланджело, который хранится в Эрмитаже?

- А) «Давид»;
- Б) «Скорчившийся мальчик»;
- В) «Моисей»;
- Г) «Умиравший раб».

5. Кто из отечественных скульпторов, представитель классицизма, является автором памятника К.Минину и Д.Пожарскому в Москве?

- А) И.П.Мартос;
- Б) П.И. Клодт;
- В) С.С.Пименов;
- Г) Ф.И.Шубин.

6. Назовите скульптора, попавшего в опалу при Н.С.Хрущеве, но затем создавшего памятник на его могиле.

- А) В.А.Сидур;
- Б) Э.И.Неизвестный;
- В) Е.В.Вучетич;
- Г) В.И.Мухина.

7. Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение возвышается над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

- А) Барельеф;
- Б) горельеф;
- В) контррельеф;
- Г) каменя.

8. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура».

- А) Ваяние;
- Б) зодчество;
- В) лепка;
- Г) отливка.

9. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким, пластически податливым материалом: глиной, пластилином, воском.

- А) Вырезание;
- Б) высекание;
- В) литье;
- Г) лепка.

10. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с обработкой твердых материалов.

- А) Вырезание;
- Б) высекание;
- В) литье;
- Г) лепка.

11. Вид художественной обработки дерева, кости, камня, алебаstra, терракоты.

- А) Резьба;
- Б) рубка;
- В) литье;
- Г) лепка.

12. У известного французского скульптора спросили, что надо сделать, чтобы стать известным художником. Он ответил: «Очень немного – сделайте шедевр, вот и все». Назовите скульптора.

- А) Ж.Далу;
- Б) О.Роден;
- В) Э.Бурдель;
- Г) О.Домье.

13. Кто из французских скульпторов изобразил крылатого бога любви Амура, пленяющего живостью и нежностью детского облика, а сегодня нашедшего свой дом в Эрмитаже?

- А) Э.Фальконе;
- Б) М.Коло;
- В) Ж.Гудон;
- Г) А.Канова.

14. Кто из итальянских ваятелей виртуозно решил скульптурную группу «Поцелуй Амура»? Она просматривается со всех сторон; Амур полон движения, и поэтому возникает впечатление, что он только что слетел к Психее с Олимпа.

- А) А.Виттория;
- Б) Л.Бернини;
- В) А.Канова;
- Г) Д.Болонья.

15. Кто из русских скульпторов показал студентам Горного института, как бог подземного мира Плутон похищает Прозерпину?

- А) Ф.Ф.Щедрин;
- Б) И.П.Мартос;
- В) В.И.Демут-Малиновский;
- Г) С.С.Пименов.

16. ... а другой скульптор продемонстрировал им прием, с помощью которого Геракл побеждает Антея – сына богини Земли Геи. Назовите его.

- А) Ф.Ф.Щедрин;
- Б) И.П.Мартос;
- В) В.И.Демут-Малиновский;
- Г) С.С.Пименов.

17. Кто из русских скульпторов «выпустил» запряженную четверку лошадей (квадригу) на фронтоны Большого театра в Москве?

- А) Е.А.Лансере;
- Б) П.К.Клодт;
- В) М.О.Микешин;
- Г) В.М.Волнухин.

18. Кто из русских скульпторов сыграл большую роль в развитии отечественной скульптуры ( «Иван Грозный», «Петр I», «Нестор-летописец», «Ярослав Мудрый» и др.)?

- А) А.М.Опекушин;
- Б) М.М.Антокольский;
- В) П.П.Трубецкой;
- Г) С.Г.Коненков.

19. Как называют группу людей и лошадей, помещенных скульпторами С.С.Пименовым и В.И.Демут-Малиновским на арке Главного штаба в Санкт-Петербурге?

- А) Колесница Славы;
- Б) квадрига;
- В) боевая колесница;
- Г) тройка.

20. Кто из русских скульпторов, представителей классицизма, достиг высшего мастерства, особого поэтического проникновения в мир античных образов ( «Марсий», «Спящий Энфимион», «Венера»)?

- А) Ф.Г.Гордеев;
- Б) М.И.Козловский;
- В) .Ф.Ф.Щедрин;
- Г) Ф.И.Шубин.

21. Назовите скульптора, изваявшего коней, которых «успокаивают» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

- А) Ф.Ф.Щедрин;
- Б) П.К.Клодт;
- В) И.П.Мартос;
- Г) С.С.Пименов.

#### **1.4. Архитектура.**

1. Организация и изображение внутреннего пространства.

- А) Дизайн;
- Б) планировка;
- В) интерьер;
- Г) экстерьер.

2. Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара.

- А) Купол;
- Б) свод;
- В) портал;
- Г) базилика.

3. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.

- А) Арка;
- Б) свод;
- В) портал;
- Г) портик.

4. Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.

- А) Балка;
- Б) арка;
- В) колонна;
- Г) апсида.

5. Крытый проход, образованный колоннадой и расположенной параллельно колоннаде стеной.

- А) Голос;
- Б) портик;
- В) мегарон;
- Г) лабиринт.

6. Укрепление, созданное для обороны города.

- А) Кремль;
- Б) крепость;
- В) замок;

Г) цитадель.

7. Капитель – это:

А) подножие колонны;

Б) верхняя выступающая часть антаблемента, предохраняющая стены здания от стекающей воды;

В) верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент;

Г) вертикальные желобки в стволе колонны.

8. Частями какого архитектурного элемента являются база, капитель, фуст?

А) Арки;

Б) плафона;

В) портика;

Г) колонны.

9. Картина, составленная из кусочков стекла.

А) Мозаика;

Б) витраж;

В) панно;

Г) картина.

10. Живопись по сырой штукатурке.

А) Мозаика;

Б) витраж;

В) панно;

Г) фреска.

11. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток.

А) Панно;

Б) витраж;

В) мозаика;

Г) фреска.

12. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.

А) Стил;ь;

Б) направление;

В) жанр;

Г) техника.

13. Кому из архитекторов принадлежат сооружения, построенные на Украине, в Петербурге, в Царском Селе и отмеченные характерными чертами русского зодчества ( здание Академии наук в Петербурге, Алексеевский дворец в Царском Селе, Смольный институт П.В.Заводского на Украине и др.)?

А) Ч.Камерону;

Б) Д.Кваренги;

В) В.Бренна;

Г) Д.Трезини.

14. Кто из крупных архитекторов XVIII в., англичанин по происхождению, свои основные творения осуществил в пригородах Петербурга – Царском Селе и Павловске?
- А) Ч.Камерон;
  - Б) Д.Кваренги;
  - В) В.Бренна;
  - Г) Д.Трезини.
15. Кто из русских зодчих, основоположника русского классицизма, оставил после себя такие замечательные произведения, как Сенат в Кремле, старое здание Московского университета, Голицинскую больницу и др.?
- А) В.И.Баженов;
  - Б) И.Е.Старов;
  - В) М.Ф.Казаков;
  - Г) Е.С.Назаров.
16. Кто из русских архитекторов создал проекты реконструкции Московского Кремля, дворцово-паркового ансамбля Царицино, дом Пашкова в Москве, Михайловский замок в Петербурге?
- А) М.Ф.Казаков;
  - Б) К.И.Росси;
  - В) И.Е.Старов;
  - Г) В.И.Баженов.
17. Кто из русских архитекторов, работающих в стиле барокко, создал Смольный монастырь, «Большой дворец» в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец?
- А) И.Е.Старов;
  - Б) В.И.Баженов;
  - В) В.В.Растрелли;
  - Г) М.Ф.Казаков.
18. В России по проекту архитектора-швейцарца, представителя раннего барокко, было построено здание 12 коллегий (ныне Петербургский университет). Назовите этого архитектора.
- А) Д.Трезини;
  - Б) Ю.Фельтен;
  - В) Ч.Камерон;
  - Г) А.Ринальди.
19. В каком стиле построен Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге?
- А) Барокко;
  - Б) классицизм;
  - В) модерн;
  - Г) ампир.
20. Кто из русских зодчих построил Таврический дворец, отличающийся исключительной простотой и строгостью внешних форм?
- А) М.Ф.Казаков;
  - Б) Н.А.Львов;
  - В) В.П.Стасов;

Г) И.Е.Старов.

21. Назовите архитектора Казанского собора в Петербурге.

А) А.Н.Воронихин;

Б) А.А.Монферран;

В) А.Д.Захаров;

Г) К.И.Росси.

### **1.5 Русское народное искусство (ДПИ).**

1. Русский срубный жилой дом.

А) Кремль;

Б) терем;

В) палаты;

Г) изба.

2. Как на Руси назывался языческий храм?

А) Святилище;

Б) капище;

В) храм;

Г) собор.

3. Бревно, венчающее кровлю русской избы.

А) Причелина;

Б) охлупень;

В) полотенце;

Г) рубель.

4. Как называлась лавка в русской избе в виде длинного ящика с крышкой?

А) Коник;

Б) столешник;

В) оберег;

Г) рубель.

5. Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы.

А) Охлупень;

Б) столешник;

В) полотенце;

Г) причелина.

6. Вид керамики из белой обожженной глины.

А) Фарфор;

Б) фаянс;

В) майолика;

Г) терракота.

7. Как называлась сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинках?

А) Алконост;

- Б) Феникс;
- В) Филин;
- Г) Сокол.

8. Как называлось в Древней Руси украшение из серебряных или золотых монет, надевавшееся на шею?

- А) Бусы;
- Б) гривна;
- В) монисты;
- Г) ожерелье.

9. Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью.

- А) Повязка;
- Б) кокошник;
- В) кичка;
- Г) сорока.

10. Название хохломского узора.

- А) Пупавки;
- Б) букеты;
- В) кудрина;
- Г) мальва.

11. Самый первый прием в жостовской росписи.

- А) Замалевок;
- Б) зарисовка;
- В) набросок;
- Г) рисунок.

12. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой.

- А) Кувшин;
- Б) скопкарь;
- В) кумган;
- Г) бранина.

13. Как в восточнославянской мифологии называется дух дома:

- А) леший;
- Б) кикимора;
- В) домовой;
- Г) злыдень.

14. Как назывались у древних славян обрядовые действия в память умершего?

- А) Пиршество;
- Б) тризна;
- В) триба;
- Г) поминки.

15. Как назывался древнерусский глиняный сосуд X-XII вв. с округлым туловом и двумя ручками?

- А) Кастрюля;
- Б) казан;
- В) корчага;
- Г) котел.

16. Как назывался комод с шестью выдвижными ящиками, который стоял в хоромы царевны Екатерины Алексеевны?

- А) Сундук;
- Б) скрыня;
- В) Бюро;
- Г) ларец.

17. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у мужчин-россиян в XVII в.?

- А) Опашень;
- Б) охабень;
- В) ферязь;
- Г) кафтан.

18. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин-россиянок в XVII в.?

- А) Сарафан;
- Б) летник;
- В) опашень;
- Г) душегрей.

19. Старинная русская распашная одежда (мужская или женская).

- А) Опашень;
- Б) кафтан;
- В) ферязь;
- Г) охабень.

20. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сценок, дрессировщиков?

- А) Кукольники;
- Б) шуты;
- В) скоморохи;
- Г) потешники.

21. Как называется широкий открытый сосуд с носиком, из которого наливали в Древней Руси вино, пиво, мед на пирах?

- А) Братина;
- Б) чара;
- В) ендова;
- Г) ковш.

22. Как называлось в старину зрелище, массовая игра с плясками, пением, хороводами, театрализованными обрядами?

- А) Олимпиада;

- Б) игрище;
- В) поло;
- Г) ристалище.

23. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона?

- А) Перун;
- Б) Стрибог;
- В) Дажьбог;
- Г) Ярило.

24. Металл, из которого в Древней Руси делали роскошные чаши; в них подавали «красный» мед. Назовите его.

- А) Бронза;
- Б) серебро;
- В) золото;
- Г) платина.

25. В каком усадебном ансамбле в Подмоскowie работает музей, где собрана большая коллекция керамики?

- А) Гжель;
- Б) Кусково;
- В) Мураново;
- Г) Абрамцево.

26. Завершающий прием в Городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками.

- А) Пупавка;
- Б) замалевок;
- В) букет;
- Г) оживка.

27. Основной мотив декоративной росписи Жостова.

- А) Пупавка;
- Б) букет;
- В) Кудрина;
- Г) венок.

28. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.

- А) Кувшин;
- Б) кумган;
- В) квасник;
- Г) чайник.

29. Как называется село, где в конце XVIII в. Возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?

- А) Хохлома;
- Б) Федоскино;
- В) Палех;
- Г) Мстера.

30. Какой русский город с конца XIX ославился своими глиняными игрушками?  
А) Сергиев Посад;  
Б) Мстера;  
В) Гжель;  
Г) Хотьково.
31. Назовите город в Московской губернии, где зародилось фаянсовое и фарфоровое производство.  
А) Вербилкин;  
Б) Хотьково;  
В) Павлов Посад;  
Г) Гжель.
32. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.  
А) Сергиев Посад;  
Б) Палех;  
В) Хохлома;  
Г) Хотьково.
33. Как назывался «бронезилет» во времена Александра Невского?  
А) Камзол;  
Б) понева;  
В) кольчуга;  
Г) дубленка.
34. Как называлось поселение славян в Древней Руси?  
А) Хутор;  
Б) слобода;  
В) село;  
Г) деревня.

## ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

### Искусствознание.

1-б; 2-а; 3-б; 4-в; 5-г; 6-в; 7-в; 8-б; 9-а; 10-б; 11-а; 12-г; 13-б; 14-а; 15-б; 16-а;  
17-в; 18-в; 19-б; 20-г; 21-в; 22-в; 23-б; 24-б; 25-в.

### Виды изобразительного искусства.

#### 1.1 Искусство графики.

1-б,в; 2-в; 3-б; 4-в,г; 5-г; 6-а; 7-а; 8-в; 9-б; 10-в; 11-б; 12-а; 13-а; 14-в; 15-а; 16-б; 17-а; 18-в; 19-в; 20-а; 21-а; 22-б; 23-б; 24-б; 25-а; 26-г; 27-б; 28-б; 29-г; 30-а.

#### 1.2 Искусство живописи.

1-а; 2-а; 3-а; 4-а,г,д; 5-б; 6-г; 7-а,б; 8-в; 9-а; 10-б; 11-г; 12-в; 13-г; 14-а; 15-б; 16-г; 17-в; 18-б; 19-в; 20-б.

#### 1.3 Искусство скульптуры.

1-г; 2-а; 3-б; 4-б; 5-а; 6-б; 7-б; 8-а; 9-г; 10-б; 11-а; 12-в; 13-а; 14-в; 15-в; 16-г; 17-б; 18-б; 19-а; 20-в; 21-б.

#### 1.4 Архитектура.

1-в; 2-а; 3-в; 4-б; 5-б; 6-б; 7-в; 8-г; 9-б; 10-г; 11-в; 12-а; 13-б; 14-а; 15-в; 16-в; 17-в; 18-а; 19-б; 20-г; 21-а.

1.5 Русское народное искусство.

1-г; 2-а; 3-б; 4-а; 5-г; 6-а; 7-а; 8-б; 9-а; 10-в; 11-а; 12-в; 13-в; 14-б; 15-в; 16-б; 17-г; 18-а; 19-в; 20-в; 21-в; 22-б; 23-а; 24-в; 25-б; 26-г; 27-б; 28-в; 29-б; 30-а; 31-г; 32-в; 33-в; 34-б.