

Российская Федерация  
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Ростовской области  
«НОВОШАХТИНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Согласовано»  
Председатель МС  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»  
и.о.директора школы-  
интерната  
\_\_\_\_\_ И.И.Бугаенко  
Приказ № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
изобразительное искусство  
2022 – 2023 учебный год

Учитель                    Меньшикова Светлана Николаевна  
Класс                        6

г. Новошахтинск

2022 г.

## Пояснительная записка 6 класс

Нормативно-правовая база при реализации рабочей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 245 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Приказ от 31.12.2015 №1577 « О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897»;
- Основная образовательная программа основного общего образования для 5-9 классов Новошахтинской школы-интерната на 2022-2023 учебный год.

- Программа воспитания ГБОУ РО Новошахтинской школы-интерната

Программа разработана на основе авторской программы предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М.: Просвещение, 2015. Программа рассчитана на 34 часов, в соответствии с годовым календарным графиком школы-интерната 34 часа.

Рабочая программа отражает модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Задачи художественного развития воспитанников в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся.

Обучающиеся научатся:

-воспитывать гражданскую идентичность, патриотизм и любовь к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

-формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формировать доброжелательное отношение к окружающим людям;

-формировать коммуникативную компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем понимания;

-осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;

Обучающиеся получают возможность:

-развить моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

-развить эстетическое сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающиеся получают возможность:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Обучающиеся научатся

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры-основные жанры изобразительного искусства;

- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- пользоваться различными графическими техниками

- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Обучающиеся получают возможность:

- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

- пользоваться различными графическими техниками

- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Содержание программы:

1 четверть.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч).

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика,

скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастера.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти.

Зрительный ряд: графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

Задание: объемные изображения животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, мягкая бумага, природные материалы.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И.Ефимова и др.; В.Серов. Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

2 четверть.

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.

Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

Зрительный ряд: изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

### 3 четверть.

#### Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.

Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

Тема. Портрет в скульптуре



Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказительница былин М.Д. Кривоколенова.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материалы: черная акварель, кисть, бумага.

Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В.Боровиковского; И.Крамской. Неизвестная; В.Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В.Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В.Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф.Малевич. Вихрь; А.Архипов. Крестьянка в красном.

Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Зрительный ряд: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

4 четверть.

Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч.)

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франческа, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правиле перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. Делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом. Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

Тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

Зрительный ряд: Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И.Г.Грбарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др. Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиск с аппликацией на картоне.

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

График выполнения практической части программы.

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на контроль	
			Практические работы	Контрольные работы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	9	28.10	
2.	Мир наших вещей . Натюрморт.	7		15.12
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	10		16.03
4.	Человек и пространство. Пейзаж.	8		

**Календарно-тематическое планирование по изо 6 класс**

№ п\п	Тема урока	Кол.час	Дата	
			по плану	по факту
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 1 четверть (9 ч.)</b>				
1.	Введение .Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	01.09	
2.	Рисунок- основа изобразительного искусства	1	08.09	
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	15.09	
4.	Пятно- как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	22.09	
5.	Цвет - основа цветоведения.	1	29.09	
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	06.10	
7.	Объёмные изображения в скульптуре	1	13.10	
8. - 9.	Основа языка изображения	2	20.10 27.10	
<b>Мир наших вещей . Натюрморт. 2четверть- (7 часов)</b>				
10.	Художественное познание: реальность и фантазия.	1	10.11	
11.	Изображение предметного мира- натюрморт.	1	17.11	
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	24.11	
13.	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1	01.12	
14.	Освещение. Свет и тень.	1	08.12	
15.	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте (тест)	1	15.12	
16.	Выразительные возможности натюрморта	1	22.12	
<b>Вглядываясь в человека. Портрет. 3 четверть (10 ч)</b>				
17.	Образ человека- главная тема искусства.	1	12.01	
18.	Конструкция головы человека и её пропорции	1	19.01	
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	26. 01	
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	02.02	
21.	Портрет в скульптуре	1	09.02	
22.	Сатирические образы человека	1	16.02	
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	02.03	
24. – 25.	Портрет в живописи (тест)	2	09.03 16.03	

26.	Роль цвета в портрете	1	23.03	
	<b>Человек и пространство. Пейзаж. 4 четверть (8 ч)</b>			
27.	Жанры в изобразительном искусстве	1	06.03	
28.	Изображение пространства	1	13.04	
29.	Правила линейной и воздушной перспективы	1	20.04	
30.	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства. тест	1	27.04	
31.	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	04.05	
32.	Городской пейзаж	1	11.05	
33. – 34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	18.05 25.05	

## Приложение 1.

## Приложение 1.

### Приложение 1. Модуль «Школьный урок»

№	Тема (раздел)	Кол-во часов	Формы построения уроков	Материально-техническое (оборудование)	Воспитательный потенциал раздела
1.	<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	9	-фронтальная -индивидуальная -групповая	-Проектор. -Компьютер. -Интерактивная доска -Видео учебно-информационные материалы - Аудио учебно-информационные материалы;	- формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; - формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; - формирование эстетического вкуса; - развитие творческой фантазии.
2.	<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт</b>	7	-фронтальная -индивидуальная	-Проектор. -Компьютер. -Интерактивная доска -Видео учебно-информационные материалы - Аудио учебно-информационные материалы;	- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства; - формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; - развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.

3.	<b>Раздел 3.</b> Вглядываясь в человека. Портрет	10	-фронтальная -индивидуальная	-Проектор. -Компьютер. -Интерактивная доска -Видео учебно-информационные материалы - Аудио учебно-информационные материалы;	- формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; - формирование понятия о закономерностях в конструкции головы человека; - развитие пространственного мышления, наблюдательности; - формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту.
4.	<b>Раздел 4.</b> Человек и пространство	8	-фронтальная -индивидуальная	-Проектор. -Компьютер. -Интерактивная доска -Видео учебно-информационные материалы - Аудио учебно-информационные материалы;	- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран; - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов; - формирование понятий о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве, видах перспективы; - формирование активной гражданской позиции, любви к Родине, родному краю; - развитие эстетического вкуса.

## Приложение 2.

### Оценка качества знаний учащихся по учебному предмету «ИЗО»

#### При устном ответе.

##### Оценка «5» ставится, если учащийся:

- дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

##### Оценка «4» ставится, если учащийся:

- овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- дает правильный ответ в определенной логической последовательности;

##### Оценка «3» ставится, если учащийся:

- основной программный материал знает нетвердо,
- ответ дает неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

##### Оценка «2» ставится, если учащийся:

- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

#### При выполнении практической, творческой работы.

##### Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

##### Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

##### Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

##### Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.



### Вопросы, представленные в викторине: (презентация)

#### Виды 100.

“Определите вид изобразительного искусства” (Скульптура) *На слайде изображена ледяная скульптура*

#### Виды 200

“Фреска – это вид монументальной...” (Живописи)

#### Вид 300

“Определите вид изобразительного искусства” (Графика) *На слайде изображена буквица*

#### Виды 400

“Данный вид изобразительного искусства, по меткому замечанию художника Константина Юона, - это “письмо о живом”. О каком виде идёт речь?” (О живописи)

#### Виды 500

“Кто по вашему мнению Огюст Роден?” (Скульптор)

#### Жанры 100

“Определите жанр изобразительного искусства” (Портрет) *На слайде изображён “Портрет императора Рудольфа II” Джузеппе Арчимбольдо*

#### Жанры 200

“Определите жанр” (Натюрморт) *Пало Пикассо “Скрипка”*

#### Жанры 300

“Какой жанр изобразительного искусства характерен для творчества Владимира Лукича Боровиковского?” (Портрет)

#### Жанры 400

“Кем является художник Евгений Иванович Чарушин?” (Анималистом)

#### Жанры 500

“Как в пейзажной живописи называются небольшие фигуры людей и животных, изображаемые для оживления вида и имеющие второстепенное значение?” (Стаффаж)

#### Картины 100

“В каком музее находится картина Карла Брюллова “Последний день Помпеи”?” (в Русском музее)

### **Картины 200**

“Кто является автором картины “Весна в Италии”?” (И.Левитан)

### **Картины 300**

“...Ты помнишь, как из тьмы былого, едва закутана в атлас, с портрета Рокотова снова смотрела Струйская на нас?..” О каком портрете идёт речь? (Речь идёт о первом портрете) *На слайде представлены 3 портрета: “Портрет А.Струйской” Ф. Рокотова, “Портрет М. Дьяковой” Д.Левитского, “Портрет М. Лопухиной” В. Боровиковского*

### **Картины 400**

“Кем в 1766 году по заказу Екатерины II исполнен “Натюрморт с атрибутами искусств”?” (Жан Батистом Симеоном Шарденом)

### **Картины 500**

“Какой из натюрмортов принадлежит кисти французского художника Поля Сезанна?” (“Натюрморт с занавесом”) *На слайде изображены “Подсолнухи” Винсента Ван Гога, “Натюрморт с занавесом” Поля Сезанна, “Красные рыбки” Анри Матисса*

### **Кот в мешке 100**

“Кто написал медведей на картине И.И.Шишкина “Утро в сосновом лесу”?” (Константин Савицкий)

### **Кот в мешке 200**

“Что художник не взял бы с собой на пленэр: этюдник, пюпитр, мастихин, соус?” (Пюпитр)

### **Кот в мешке 300**

“Как называются цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка путём смешивания его с клеящим веществом?” (Пастель)

### **Кот в мешке 400**

“Как называются цвета, являющиеся в любом цветовом круге противоположными и дающие при смешивании ахроматический цвет?” (Дополнительными)

### **Кот в мешке 500**

“Фрагмент картины какого художника вы видите?” (Крамского) *На слайде представлен фрагмент картины Ивана Николаевича Крамского “Неизвестная”*

Тест по ИЗО в 6 классе «Портрет»

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;

г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине А.А.Дайнеки «Девочка у окна» уч. 6 кл. с.35:

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

8. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

9. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

10. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....
- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
- е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
- ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

11. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

12. Скульптура – это:

- а) вид изобразительного искусства;
- б) жанр изобразительного искусства.

13. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:

- а) монументальные;
- б) каменные;
- в) камерные;
- г) глиняные.

14. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

16. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

Ключи:

1. г
2. живописный, графический, скульптурный, фотографический, ювелирный.
3. а, в
4. а, в
5. б
6. б
7. б
8. б
9. в
10. а) 3, б) посредине головы; в) высоту носа; г) ширине одного глаза; д) ширина губ; е) уши; ж) нижняя губа.
11. в
12. а
13. а, в
14. в
15. а, в
16. в

**Приложение3.**

***Тест по изобразительному искусству 6 класс***  
**Тема: «Натюрморт».**

1. Система отображения на плоскости глубины пространства – это:

- а. светотень;  
**б. перспектива;**  
в. картина.
2. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающего мира вещей, композиционно организованных в одну группу.  
а. пейзаж;  
**б. натюрморт;**  
в. портрет;  
г. анимализм.
3. В какой стране впервые появилась школа натюрморта.  
а. Испания;  
**б. Франция;**  
в. Россия;  
г. Англия.
4. Какой художник в XIX веке создал первую школу натюрморта.  
**а. Гюстав Курбе;**  
б. Э.Мане;  
в. О.Ренуар;  
г. К.Коровин.
5. Где наиболее полно в XVII веке развился натюрморт.  
**а. Фландрия и Нидерланды;**  
б. Испания;  
в. Россия;  
г. Франция.
6. Особым видом печатной графики является:  
а. иллюстрация;  
б. плакат;  
**в. гравюра;**  
г. миниатюра.
7. Как называется гравюра на металле?  
а. литография;  
**б. офорт;**



- в. линогравюра;  
г. ксилография.
8. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок.  
а. эстамп;  
б. **гравюра**;  
в. миниатюра;  
г. офорт.
9. Оттиск с гравировальной доски  
а. **эстамп**;  
б. гравюра;  
в. офорт;  
г. ксилография.
10. Рисунок на куске линолеума.  
а. литография;  
б. **линогравюра**;  
в. лубок;  
г. офорт.
11. В каком жанре работал П. Сезанн?  
а. пейзаж;  
б. портрет;  
в. исторический;  
г. **натюрморт**.
12. Кисти какого художника принадлежит картина «Подсолнухи»?  
а. П.Сезанн;  
б. **В.Ван Гог**;  
в. В-К. Хеда;  
г. Я. Ван Хейсум.
13. К какому жанру изобразительного искусства можно отнести картину А. Матисса «Красные рыбки»?  
а. портрет;  
б. пейзаж;

в. натюрморт;

г. батальный.

14. В каком веке в западноевропейском искусстве определился натюрморт как самостоятельный жанр.

а. XI

**б. конец XVI – начало XVII**

в. в середине XVII

г. в начале XVI.

15. Чьей кисти принадлежат картины «Розовый натюрморт», «Утренний натюрморт», «Скрипка»?

а. **К.С. Петров-Водкин;**

б. М.С. Сарьян;

в. П.П. Кончаловский;

г. И.И. Машков.

16. Установите соответствие между фамилиями художников и их произведениями.

1. К.Коровин а) «Натюрморт с драпировкой»

2. И.Грабарь б) «Натюрморт с цветами»

3. П. Сезанн в) «Подсолнухи»

4. В.Ван Гог г) «Неприбранный стол»

5. И. Хруцкий д) «Цветы и плоды»

6. Я. Ван Хейсум е) «Красные рыбки»

7. А. Матисс ж) «Рыба, вино и фрукты»

8. И.И. Машков з) «Синие сливы»

**Ответ: 1-ж; 2-г; 3-а; 4-в; 5-д, 6-б, 7-е, 8-з.**

17. Продолжите и закончите названия:

- Караваджио «Ваза с ...» **фруктами;**
- Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с ...» **атрибутами искусств;**
- К.Коровин «Рыба, ...» **вино и фрукты;**
- В.-К. Хеда «Натюрморт с ...» **золотым кубком;**
- Я. Ван Хейсум «Натюрморт с ...» **цветами;**
- А. Матисс «Красные ...» **рыбки.**

18. Установите соответствие между именами исторических личностей и сферами их деятельности:

1. И.Ф.Хруцкий а) поэт
2. А.С.Пушкин б) первопечатник
3. М.Мусоргский в) художник
4. Иван Федоров г) композитор.

**Ответ: 1-в; 2-а; 3-г; 4-б.**

19. Определите признак, по которому сформулированы логические ряды. Уберите лишнее.
- а) П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Куприн, **П.Сезанн**, к.А.Коровин.
  - б) А.Матисс, П. Сезанн, **И.Е.Грабарь**, Ж.-Б. Шарден;
  - в) М.В.Нестеров, А.И.Куинджи, И.И.Шишкин, **И.Ф.Хруцкий**, И.К.Айвазовский.

**Ответ:**

- а) лишнее - П.Сезанн, т.к. логический ряд представлен именами русских художников.
- б) лишнее – И.Е.Грабарь, т.к. это русский художник, а остальные французы.
- в) лишнее – И.Ф.Хруцкий, т.к. он работал в жанре натюрморта, а остальные в жанре – пейзаж.

20. Закончите фразу:
- Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу,  
Знай, что это - .... (**натюрморт**)  
А. Кушнер

21. Установите соответствие между веками и фамилиями художников, работавших в жанре натюрморта.
1. XVI в. а) Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства»
  2. XVII в. б) Караваджо «Ваза с фруктами»
  3. XVIII в. в) П.Сезанн «Натюрморт с драпировкой»
  4. XIX в. г) А.Ван БЕЙЕРЕН «Натюрморт с омарами»
  5. XX в. д) И.И.Машков «Синие сливы».

**Ответы: 1-б, 2- г, 3- а, 4- в, 5- д.**

22. При помощи каких изобразительных средств мастера передают свои замыслы в натюрморте?

**Ответ:** художники передают своё мировоззрение в картинах при помощи формы изображаемых предметов, света, а также различных цветов.

#### **Приложение 4.**

#### **Кроссворд «Изображение»**

1. Вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства.
2. Человек, который воспринимает и понимает искусство.
3. Художник, работающий в жанре скульптуры.
4. Рисунок, сделанный очень быстро. Проект, эскиз, основная мысль будущей работы.
5. Выступающее или углубленное изображение на плоскости.
6. Краткосрочный или вспомогательный рисунок различных деталей, помогающий художнику в работе над произведением.

