

**Российская Федерация**  
**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**Ростовской области**  
**«НОВОШАХТИНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

«Рассмотрено»

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Согласовано»

Председатель МС

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»

И. о. директора школы-  
интерната \_\_\_\_\_

И. И. Бугаенко

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

литература

2022 – 2023 учебный год.

Учитель **Лазарева Ирина Николаевна,**  
высшая квалификационная категория

Классы **9**

г. Новошахтинск

2022 г.

## Пояснительная записка

### Нормативно-правовая база при реализации рабочей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 245 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Приказ от 31.12.2015 №1577 « О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897»;
- Основная образовательная программа основного общего образования для 5-9 классов Новошахтинской школы-интерната на 2022-2023 учебный год;
- Программа воспитания ГБОУ РО Новошахтинской школы-интерната.

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе примерной программы по литературе, утвержденной Министерством образования и науки РФ для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Количество часов по годовому календарному графику – 97 часов. Для прохождения программы объединены уроки по теме «Романсы и песни на слова русских писателей XIX - XX веков», по зарубежной литературе по теме: «Творчество В.Шекспира».

При изучении программы используется методический комплект:

Литература: 9 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных организаций\ Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2018

### Цели изучения предмета литература:

- чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.
- формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст.
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Основные задачи учебного курса.**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Планируемые результаты изучения учебного курса русского языка в 8 классе.

Личностные:

обучающийся научится

- любить и уважать Отечество, гордиться за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознавать свою этническую принадлежность, гуманистическим, демократическим и традиционным ценностям многонационального российского общества; чувству ответственности и долга перед Родиной;
  - ответственно относиться к учению, саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
  - уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- обучающийся получит возможность научиться
- освоить социальные нормы, правила поведения.
  - развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение.
  - формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
  - развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

обучающийся научится

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
  - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- обучающийся получит возможность научиться
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
  - смыслового чтения; учебного сотрудничества и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
  - использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
  - формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### Предметные:

- обучающийся научится анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать его во взаимосвязи следующих компонентов: тема, идея (идейный смысл), основные герои, особенности композиции и сюжета; значение важнейших эпизодов в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа, интерьера, род и жанр произведения, особенности авторской речи и речи действующих лиц; понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие, нравственные ценности и их современное звучание; анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценивать;

обучающийся получит возможность выявлять авторское отношение к изображаемому, давать произведению личностную оценку, обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;

- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.

### **Содержание учебного материала.**

Введение – 1 час Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература – 3 часа

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века – 9 часов (8 + 1 час развития речи)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Понятие о сентиментализме (начальные представления).

Русская литература XIX века – 46 часов (40+6 часов развития речи – из них 4 контрольных на сочинение)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Слово о поэте. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Русская литература XX - 37 часов (35+ 2 часа развития речи)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России. Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Русская поэзия XX века.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

времени».

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б.Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Повесть «Матренин двор».

Романы и песни на слова русских писателей 19-20 веков. Романс и песня. А.С.Пушкин «Певец».Е.А. Баратынский «Разуверение».Ф.И.Тютчев «К.Б.» М.Ю.Лермонтов «Отчего».А.К.Толстой «Средь шумного бала...» и др.

Зарубежная литература – 4 часа

Античная лирика. Катулл. Гораций. Слово о поэтах. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.

И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская комедия.

Урок контроля – 1ч.

Читайте летом – 1ч

#### График выполнения практической части программы.

№ п/п	Название раздела (блока)	кол-во часов	Из них количество часов, отведённых на практическую часть и контроль.	
			сочинения	Контрольные работы
1.	Древнерусская литература	3ч.		09.09.
2.	Литература XVIII века	9 ч.		30.09
3.	Русская литература 19 века	46 ч.	26.10 02.12 19.12 01.02	
4.	Русская литература 20 века	35 ч.		12.05



**Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс.**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов.	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Литература и ее роль в жизни человека.	1	02.09	
	<b>Древнерусская литература (3 ч.)</b>			
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	05.09	
3.	Русская история в «Слове...»	1	07.09	
4.	Художественные особенности «Слова...». Диагностическая контрольная работа.	1	09.09	
	<b>Литература XVIII века (9 ч.)</b>			
5.	О русской литературе 18 века. Классицизм.	1	12.09	
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин.	1	14.09	
7.	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях поэта.	1	16.09	
8.	Г.Р.Державин. Слово о поэте.	1	19.09	
9.	Стихотворения Державина.	1	21.09	
10.	Вн. чтение А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	23.09	
11.	Н.М.Карамзин. Сентиментализм.	1	26.09	
12.	Повесть «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	28.09	
13.	Проверочная работа по теме «Классицизм и сентиментализм».	1	30.09	
	<b>Литература XIX века (40ч. +6ч. р/р)</b>			
14.	О русской литературе 19 века. Поэзия 19 века.	1	03.10	

15.	В.А.Жуковский «Его стихов пленительная сладость...»	1	05.10	
16.	Баллада «Светлана».	1	07.10	
17.	Особенности поэтического языка поэта.	1	10.10	
	<b>А.С.Грибоедов (6 ч. +1ч. р/р)</b>			
18.	А.С.Грибоедов: личность и судьба.	1	12.10	
19.	Комедия «Горе от ума».	1	14.10	
20.	«Век нынешний и век минувший»	1	17.10	
21.	Чацкий в поединке с обществом.	1	19.10	
22.	Смысл названия комедии «Горе от ума».	1	21.10	
23.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1	24.10	
24.	Р/р Сочинение по комедии «Горе от ума».	1	26.10	
	<b>А.С.Пушкин (11ч.+2ч р/р )</b>			
25.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество.	1	28.10	
26.	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1	07.11	
27.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1	09.11	
28.	Любовная лирика А.С.Пушкина.	1	11.11	
29.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1	14.11	
30.	Р/Р Чтение наизусть стихотворений.	1	16.11	
31.	Трагедия «Моцарт и Сальери».	1	18.11	
32.	Реализм. О романе «Евгений Онегин».	1	21.11	

33.	Система образов романа. Сюжет.	1	23.11	
34.	Онегин и Ленский	1	25.11	
35.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1	28.11	
36.	«Евгений Онегин» в критике.	1	30.11	
37.	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина.	1	02.12	
	<b>М.Ю. Лермонтов (10ч.+2ч. р/р)</b>			
38.	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба.	1	05.12	
39.	Лирический герой поэзии Лермонтова.	1	07.12	
40.	Стихотворение «Смерть поэта».	1	09.12	
41.	Образ России в лирике поэта.	1	12.12	
42.	Судьба поколения в лирике Лермонтова.	1	14.12	
43.	Р/Р Выразительное чтение наизусть.	1	16.12	
44.	Р/Р Подготовка к сочинению по лирике М. Лермонтова .	1	19.12	
45.	О романе «Герой нашего времени».	1	21.12	
46.	Печорин как «портрет поколения».	1	23.12	
47.	Век Лермонтова в романе.	1	09.01	
48.	Обучение анализу эпизода (гл. «Тамань»)	1	11.01	
49.	Итоговый урок по творчеству Лермонтова.	1	13.01	
	<b>Н.В.Гоголь (6 ч. +1ч. р/р)</b>			
50.	Н.В.Гоголь: страницы жизни.	1	16.01	

51.	О поэме «Мертвые души».	1	18.01	
52.	Система образов поэмы.	1	20.01	
53.	Чичиков и помещики.	1	23.01	
54.	Деталь как средство создания образа.	1	25.01	
55.	Образ Чичикова (по главе 11)	1	30.01	
56.	Р/Р Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	01.02	
57.	Ф.М.Достоевский. В творческой лаборатории.	1	03.02	
58.	Сентиментальный роман «Белые ночи».	1	06.02	
59.	Роль истории Настеньки в романе.	1	08.02	
	<b>Литература 20 века (35ч. + 2ч. р/р)</b>			
60.	Богатство и разнообразие жанров литературы 20 века.	1	10.02	
61.	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1	13.02	
62.	Тема одиночества в рассказе «Тоска».	1	15.02	
63.	И.А.Бунин. В творческой лаборатории. Рассказ «Темные аллеи».	1	17.02	
64.	Рассказ «Темные аллеи».	1	20.02	
	<b>Русская поэзия Серебряного века.</b>			
65.	А.А.Блок Слово о поэте.	1	22.02	
66.	Своеобразие лирики А.А.Блока.	1	27.02	
67.	С.А.Есенин. Творческая лаборатория поэта.	1	01.03	
68.	Своеобразие лирики С.Есенина.	1	03.03	
69.	В.В.Маяковский. Слово о поэте.	1	06.03	

70.	Своеобразие стиха поэта.	1	10.03	
71.	М.А.Булгаков. Судьба писателя.	1	13.03	
72.	Повесть «Собачье сердце»	1	15.03	
73.	Художественные особенности повести.	1	17.03	
74.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	1	20.03	
75.	Особенности поэзии Цветаевой.	1	22.03	
76.	Образ Родины в цикле «Стихи о Москве».	1	24.03	
77.	А.А.Ахматова. Слово о поэтессе.	1	03.04	
78.	Поэтический мир А.Ахматовой.	1	05.04	
79.	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество.	1	07.04	
80.	«Образ мироздания» в лирике поэта.	1	10.04	
81.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	1	12.04	
82.	Рассказ «Судьба человека».	1	14.04	
83.	Автор и рассказчик в рассказе.	1	17.04	
84.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.	1	19.04	
85.	Стихи поэта о любви и природе.	1	21.04	
86.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте.	1	24.04	
87.	Раздумья о Родине в лирике поэта.	1	26.04	
88.	Военная тема в творчестве А.Т.Твардовского.	1	28.04	
89.	А.И.Солженицын. Страницы жизни и творчества.	1	03.05	

90.	Рассказ «Матренин двор».	1	05.05	
91.	Образ праведницы в рассказе.	1	10.05	
92.	Контрольная работа по литературе 20 века.	1	12.05	
93.	Романсы и песни на слова русских писателей XIX - XX веков.	1	15.05	
	<b>Из зарубежной литературы (5ч.)</b>			
94.	Любовная лирика Г.Катулла.	1	17.05	
95.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	19.05	
96.	Трагедия У.Шекспира «Гамлет». Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	22.05	
97.	Обобщение изученного. Литература для чтения летом.	1	24.05	

### Модуль «Школьный урок»

№	Тема (раздел)	Кол-во часов	Формы построения уроков	Материально-техническое (оборудование)	Воспитательный потенциал раздела
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Урок открытых мыслей.	Компьютер, мультимедийный проектор, колонки, портреты писателей, презентации, Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 9 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2018	Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.
2	Из древнерусской литературы	3	Урок-экскурсия, урок открытых мыслей, урок-презентация.	Компьютер, мультимедийный проектор, колонки, портреты писателей, презентации, Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 9 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2018	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему выбору.
3	Из литературы 18 века	9	Урок-экскурсия, урок открытых мыслей, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-викторина.	Компьютер, мультимедийный проектор, колонки, портреты писателей, презентации, Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 9 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс»	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях древнерусской литературы.

				(Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014	
4	Из русской литературы 19 века	46	Урок-экскурсия, урок открытых мыслей, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-викторина.	Компьютер, мультимедийный проектор, колонки, портреты писателей, презентации, Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 9 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014 <a href="http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/foilder/24246/">http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/foilder/24246/</a> Пушкин А.С. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-8eb1faee117/116218/?interface=teacher&amp;class=47&amp;subject=10">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-8eb1faee117/116218/?interface=teacher&amp;class=47&amp;subject=10</a> О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&amp;class=48&amp;subject=10">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&amp;class=48&amp;subject=10</a> О рифме и строфе <a href="http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/foilder/24234/">http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/foilder/24234/</a> Лермонтов М.Ю. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&amp;class=47&amp;subject=10">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&amp;class=47&amp;subject=10</a>	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.



				Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения	
5	Из русской литературы 20 века	35	Урок-экскурсия, урок открытых мыслей, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-викторина.	Компьютер, мультимедийный проектор, колонки, портреты писателей, презентации, Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 9 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2018Поурочные разработки по литературе. 9 класс. О.Б. Беломестных, М.С.Корнеева, И.В. Золотарёва. М.: «ВАКО», 2009	Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.
6	Из зарубежной литературы	5	Урок-экскурсия, урок открытых мыслей, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-викторина.	Компьютер, мультимедийный проектор, колонки, портреты писателей, презентации, Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 9 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2018Поурочные разработки по литературе. 9 класс. О.Б. Беломестных, М.С.Корнеева, И.В. Золотарёва. М.: «ВАКО», 2009	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

**УМК для учителя:** 1. Литература. 9 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., под ред. Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 2018

**Методические пособия:**

1. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. О.Б. Беломестных, М.С.Корнеева, И.В. Золотарёва. М.: «ВАКО», 2009

**Мультимедийные пособия.**

Уроки литературы в 9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**УМК для учащихся:** Литература. 9 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., под ред. Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 2018